آرمان امروز

روزنامه صبح ایران

■ یکشنبه ■ ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ ■ ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ ■ ۱۵ ژوئن ۲۰۲۵ ■ شماره: ۴۷۵۹■

■ صاحب امتیاز، مدیرمسئول و سردبیر: هوشمند سفیدی ■

■ دبیر سرویس دیپلماسی و بین‌الملل: رضا پورحسین ■ دبیر سرویس اجتماعی: وحید استرون ■ دبیر سرویس فرهنگی، ورزشی: آرمان سفیدی■دبیر سرویس سیاسی: عرفان بیوک‌نژاد■صفحه‌آرایی: محمدسعید رضائی

■ نشانی: میدان توحید، خیابان شهید امیرلو، خیابان شهید طوسی، پلاک ۱۰۰، طبقه۲، واحد۳ ■

■ تلفن: ۹ و ۶۶۵۶۴۴۵۸ ■ آگهی‌ها: ۶۶۵۶۴۴۶۰ - ۶۶۹۰۵۰۷۱ ■ توزیع تهران و شهرستان‌ها: نشرگستر امروز نوین ■

■ چاپ: کاروکارگر ■ www.armandaily.ir ■ armannewspaper10@gmail.com ■

■ اذان صبح: ۰۳:۳۵ ■ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ ■ اذان مغرب: ۱۹:۱۳ ■ طلوع آفتاب: ۰۵:۰۹ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۵۴ ■

سفر موسیقیایی به «اکتبر ۱۹۰۴» با ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران با رهبری نصیر حیدریان بیست و نهم خرداد در تالار وحدت قطعاتی از گوستاو مالر، ولفگانگ آمادئوس موتزارت و رابرت شومان را می‌نوازد. ارکستر سمفونیک تهران بیست و نهم خرداد با رهبری نصیر حیدریان، کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. در این کنسرت قطعاتی از گوستاو مالر، ولفگانگ آمادئوس موتزارت و رابرت شومان را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. بر همین اساس، سمفونی شماره ۵ از مالر، کنسرتو کلارینت در لاماژور اثر موتزارت با حضور مانلی دانلیان(تکنواز کلارینت) و سمفونی بهار از روبرت شومان برای این اجرا در نظر گرفته شده‌اند.

فیلتر

خالق پوارو در استانبول

کلید آگاتا، نوشته احمد امید ترجمه سولماز ارزیلی در نشر ثالث منتشر شده. آگاتا کریستی، نویسنده داستان‌های جنایی مشهور در دهه ۱۹۲۰ به‌طور مرموزی به مدت ۱۱ روز در استانبول ناپدید شد. آنچه نویسنده در آن دوره در استانبول تجربه کرده، تا امروز به صورت یک راز باقی مانده است. احمد امید، جنایی‌نویس برجسته و مشهورِ ترک در کتاب کلید آگاتا، داستانی پرکشش به سبک داستان‌های پلیسی کلاسیک، بر اساس این اتفاق واقعی نوشته است. روزهایی که آگاتا کریستی در هتل پراپالاس گذرانده، علاقه او به استانبول، ماجرای مرد متأهلی که از عشق او دیوانه شده، حسادت، خودخواهی و یک قتل بی‌نقص و... احمد امید در این کتاب آگاتا کریستی را دستمایه قرار می‌دهد و به قول معروف خیاط را در کوزه می‌اندازد و با سربازرس مشهور خود نوزات که شخصیت محبوب نویسنده است به کشف گوشه‌های تاریک ماجرا ادامه می‌دهد. بازرس در کتاب کلید آگاتا نقشی پررنگ‌تر از همیشه دارد. شاید نویسنده خواسته مهارت‌های کارآگاهی او را در این رمان در مقابل استاد دلهره و وحشت رمان‌های پلیسی جهان به نمایش گذاشته و خواننده را در حل معما همراهی می‌کند.

شعر

علیرضا گودرزی

در انحنای چشمان تو

میشود
صدای برگ را در انحنای چشمان تو دید –
آهنگِ رقصِ پاییزی که از یاد باد گذشت...
آفتابَ را به خانه‌ی چلچله ها رساند،
پنجره‌ها را باز کن،
ذره ذره نور را
از لابلای انگشتان خیالت
به مهمانیِ اتاق خاطرات ما دعوت کن!
وقتی که تو نیستی
باد پرچین شب را میشکافد.
و درد در تکلمِ من سایه می اندازد...
لغزشی میان واژه‌ها،
سکوتِ سنگینی که چون مه گرفتگیِ صبح،
بر شانه‌های خسته جمله‌هایم می‌نشیند...
اما
کوچه سهمِ مرا به تو داد،
راهی که انتها نداشت،
پیچ‌وخمِ خاطراتی که هرگز به خانه نرسید.
و چینه‌های بلندی که از آرزوهای من رد شدند
اینجا،
پشتِ دیوارِ بلندِ دلتنگی،
من و تو،
فقط سایه‌هایی هستیم
که خورشید پیام رسان دلتنگی ماست.

چهره روز

درگذشت «برایان ویلسون» شاعر سبک راک

برایان ویلسون، رهبر و ترانه‌سرای اصلی گروه بیچ بویز (The Beach Boys) که به عنوان شاعر رسمی سبک راک بود که به واسطه‌ی نبردهایش با بیماری روانی و اعتیاد تجسمی از نبوغ آسیب‌دیده بود، در ۸۲ سالگی درگذشت.

شخصیت‌های متمایز انیمه‌های تمام دوران

وقتی نام دیزنی به گوشتان می‌خورد، چه تصاویری در ذهنتان جان می‌گیرد؟ احتمالا «میکی ماوس»، «جنگ ستارگان»، دنیای رنگارنگ انیمیشن، پارک‌های موضوعی سرگرم کننده و صد البته، پرنسس‌ها. «پرنسس‌های دیزنی» امروزه به یکی از محبوب‌ترین و سودده‌ترین برندهای این استودیو تبدیل شده‌اند. «خانه‌ی موش» (House of Mouse- لقب استودیوی دیزنی) شاید سنگ بنای خود را مدیون میکی ماوس باشد، اما بی‌شک این پرنسس‌ها بوده‌اند که در رشد و بالندگی امپراتوری عظیم والت دیزنی نقش کلیدی ایفا کرده‌اند. حتما این شخصیت‌های نمادین دیزنی را که از آن‌ها صحبت می‌کنیم می‌شناسید: «سفید برفی»، «سیندرلا»، «السا»، «آریل»، «تیانا» و بسیاری دیگر. حتی پرنسس لیای کهکشان دور «جنگ ستارگان» نیز، حالا دیگر عضوی از خانواده‌ی بزرگ دیزنی به حساب می‌آید.

با این حال اما، پرنسس‌های فراموش نشدنی دیگری هم در سینما هستند که هیچ وابستگی‌ای به استودیوی دیزنی ندارند. برخی از این شاهدخت‌ها در فیلم‌های لایو- اکشن جان گرفته‌اند و برخی دیگر، قهرمانان محبوب انیمیشن‌هایی هستند که خارج از جهان دیزنی خلق شده‌اند.

شاید نام تعدادی از آن‌ها برایتان تازگی داشته باشد، اما شمار زیادی از این پرنسس‌ها، در محبوبیت و جایگاه اجتماعی- فرهنگی، دست‌کمی از همتایان دیزنی خود ندارند. در این مطلب، قصد داریم شما را با ۱۰ پرنسس سینمایی برتر تمام دوران که دیزنی خالقشان نیست آشنا کنیم؛ شخصیت‌هایی که در طول سالیان، قلب بسیاری از علاقه‌مندان را تسخیر کرده‌اند.

پرنسس اودت در «پرنسس قو» (The Swan Princess)
کارگردان: ریچارد ریچ
صداپیشگان: میشل نیکاسترو (پرنسس اودت)، هاوارد مک‌گیلین (پرنس درک)، جک پالانس (روثبارت)، سندی دانکن (ملکه اوبرتا)
سال اکران: ۱۹۹۴

تماشای انیمیشن «پرنسس قو» از بسیاری جهات شما را به یاد یک اثر پرنسسی کلاسیک دیزنی می‌اندازد. اُدت، قهرمان این انیمیشن تماشایی، اُدت، پرنسسی است که طلسمی او را گرفتار کرده و بیشتر وقتش را در میان حیوانات جنگل سپری می‌کند. البته همانطور که انتظار می‌رود، در نهایت، این قدرت عشق حقیقی است که در لحظات پایانی، او را به زندگی بازمی‌گرداند. «پرنسس قو»، درست مانند بسیاری از ساخته‌های پرنسسی دیزنی، بر اساس یک اثر هنری شناخته شده‌ی دیگر شکل گرفته و در اینجا منبع الهام، باله‌ی مشهور و شگفت‌انگیز «دریاچه‌ی قو» اثر جاودان چایکوفسکی بوده است.

پرنسس لی‌لی در «افسانه» (Legend)
کارگردان: ریدلی اسکات
بازیگران: تام کروز، مایا سارا، تیم کوری، دیوید بننت، آلیس پلیتن
سال اکران: ۱۹۸۵

«افسانه» فیلم فانتزی و نسبتا ترسناک (بخصوص برای بچه‌ها با آن هیولاهای وحشتناکش) کارگردان نام‌آشنای دنیای سینما، ریدلی اسکات، داستان جوانی به نام جک را به تصویر می‌کشد که باید در برابر «ارباب تاریکی» برخیزد و مانع از آن شود که روشنایی روز را برای همیشه از جهان بگیرد. «افسانه» که امروزه به عنوان یک اثر «کالت کلاسیک» دهه‌ی ۱۹۸۰ شناخته می‌شود، از حضور ستارگانی چون تام کروز در نقش جک جنگل‌نشین و تیم کوری در هیبت اهریمنی ارباب تاریکی بهره می‌برد.

بندانگشتی در «بندانگشتی» (Thumbelina)
کارگردان: دان بلات، گری گولدمن
صداپیشگان: جودی بنسون (بندانگشتی)، گری ایمهوف (پرنس کورنلیوس)، باربارا کوک (مادر بندانگشتی)، کارول چنینگ (خانم فیلدماوس)، جان هرت (آقای خال)
سال اکران: ۱۹۹۴

اگر دوران کودکی یا نوجوانی خود را در دهه‌ی ۹۰ میلادی سپری کرده باشید، به احتمال قوی شخصیت دوست داشتنی «تامبلینا» یا «بندانگشتی» را به یاد دارید. داستان این انیمیشن دلنشین، حول محور ماجراهای قهرمان کوچکی به اندازه‌ی یک بند انگشت می‌گردد که عاشق یک شاهزاده‌ی دنیای پریان می‌شود. اما جثه‌ی ظریف و مینیاتوری او نباید شما را به اشتباه بیاندازد؛ تامبلینا با وجود کوچکی، موجودی بسیار سرسخت و بااراده است و در مقابل شخصیت‌های منفی داستان، از سوسک‌های بدجنس گرفته تا وزغ‌های طماع، به خوبی از خود دفاع می‌کند.

تامبلینا نیز از آن دست شخصیت‌هایی‌ست که گویی مستقیما از دل یکی از انیمیشن‌های کلاسیک دیزنی بیرون آمده. داستان زندگی او، همانند بسیاری از پرنسس‌های دیزنی، ریشه در یکی از افسانه‌های کهن و مشهور هانس کریستین آندرسن دارد. نکته‌ی جالب توجه دیگر آنکه، کارگردانی «تامبلینا» بر عهده‌ی دان بلات بوده است؛ فیلم‌سازی که در دهه‌ی ۱۹۹۰ به عنوان جدی‌ترین رقیب استودیوی دیزنی شناخته می‌شد و آثار انیمیشنی ماندگار دیگری چون «همه‌ی سگ‌ها به بهشت می‌روند».

آناستازیا در «آناستازیا» (Anastasia)
کارگردان: دان بلات، گری گولدمن
صداپیشگان: مگ رایان (آناستازیا/آنیا)، جان کیوسک (دیمیتری)، کلسی گرامر (ولادیمیر)، کریستوفر لوید (راسپوتین)، هانک آزاریا (بارتوک)، آنجلا لنسبوری (ملکه مادر ماری)
سال اکران: ۱۹۹۷

انیمیشن «آناستازیا» نیز مانند «بندانگشتی» نام دان بلات را به عنوان کارگردان روبروی اسم خود می‌بیند و یکی دیگر از آثار به یاد ماندنی اوست. داستان فیلم در تجسمی خیالی از روسیه‌ی سال ۱۹۲۶ جریان دارد و سرگذشت دختر جوانی به نام آنیا را روایت می‌کند که حافظه‌اش را از دست داده و با دو مرد شیاد و کلاهبردار همراه می‌شود. هدف آن‌ها این است که ملکه‌ی مادر سالخورده‌ی روسیه را قانع کنند که آنیا همان نوه‌ی دختری گمشده‌ی او، یعنی دوشس بزرگ آناستازیا رومانوف است. اما پیچش اصلی داستان زمانی آشکار می‌شود که درمی‌یابیم آنیا، واقعا همان آناستازیاست؛ پرنسسی که از گذشته‌ی پرفراز و نشیب خود هیچ چیز به خاطر نمی‌آورد.

پرنسس موآنا در «هزارتوی پن» (Pan's Labyrinth)
کارگردان: گیرمو دل تورو
بازیگران: ایوانا باکرو، سرژی لوپس، ماریبل وردو، داگ جونز، آریانا خیل
سال اکران: ۲۰۰۶

این مورد از فهرست ما، برخلاف اغلب گزینه‌های دیگر، به هیچ وجه مناسب تماشاگران کم سن و سال نیست. «هزارتوی پَن» یک اثر سینمایی در ژانر افسانه‌ی تاریک است که با درجه‌بندی سنی R (اکیدا برای بزرگسالان) اکران شد. این فیلم با هنرمندی تمام واقعیت و خیال را در هم می‌آمیزد و تضاد عمیقی میان جهان بی‌رحم و خشن بزرگسالی و دنیای پاک و معصومانه‌ی کودکی را پیش روی مخاطب می‌گذارد. داستان فیلم در اسپانیای تحت سلطه‌ی فاشیسم ژنرال فرانکو در سال ۱۹۴۴ روایت می‌شود و سرگذشت دخترکی به نام اوفیلیا (با نقش‌آفرینی ایوانا باکرو) را دنبال می‌کند که از سوی موجودی افسانه‌ای، ماموریتی جادویی دریافت می‌کند: او باید وظایفی را به انجام رساند تا بتواند به عنوان پرنسس موآنا، شاهدخت گمشده‌ی یک قلمرو پنهان، به سرزمین پادشاهی خود بازگردد. اوفیلیا در این مسیر، همچون آلیس در سرزمین عجایب، ما را به سفری در هزارتویی وهم‌آلود، اسرارآمیز و سرشار از خطر رهنمون می‌شود.

رنگارنگ

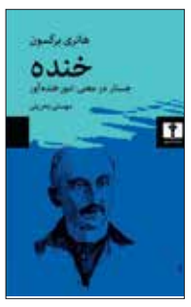
کهنسال‌ترین درخت ایران

شورای ملی ثبت میراث طبیعی، کهنسال‌ترین درخت ایران به نام «ارس مراد» در استان کرمان را واجد ارزش ثبت ملی تشخیص داد.

علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی اعلام کرد: در جلسه ۱۹ خرداد شورای ملی ثبت میراث طبیعی، کهنسال‌ترین درخت ایران به نام «ارس مراد» در روستای کشکوئیه شهرستان جیرفت استان کرمان، با قدمتی بین ۳۷۵۰ تا ۳۸۵۰ سال، به عنوان یکی از ارزشمندترین آثار طبیعی کشور، واجد ارزش ثبت ملی شناخته شد.

او افزود: «ارس مراد» نه تنها نمادی از پایداری و تاریخ طبیعی منطقه جنوب استان کرمان است، بلکه به عنوان یکی از قدیمی‌ترین موجودات زنده ایران، اهمیت ویژه‌ای در حفاظت از میراث طبیعی کشور دارد.

ما چرا می‌خندیم؟



کتاب «خنده» پژوهشی فلسفی درباره مفهوم امر خنده‌آور است که هانری برگسون آن را در ۱۹۰۰ تألیف کرد، و متشکل از سه مقاله است که برگسون آن را به صورت کتابی مستقل انتشار داد.

کتاب «خنده، جستاری در معنی امور خنده آور» پژوهشی فلسفی درباره مفهوم امر خنده‌آور است که برگسون آن را در ۱۹۰۰ تألیف کرد. این اثر متشکل از سه مقاله است که برگسون آن را ابتدا در «روو دو پاری» چاپ کرد و پس از آن به صورت کتابی مستقل انتشار داد. او در این اثر کوشید تا با تجزیه و تحلیل مسائلی که موجب خنده می‌شود پی ببرد که این مسائل چرا و چگونه ما را می‌خنداند.

مخاطبان؛ ضلع بی‌پناه توقیف و آزادسازی نمایش خانگی

انگار در میان ۳ ضلع مثلث نهادهای تصمیم‌گیر، پلتفرم و مخاطبان، کمترین اهمیت را کاربران دارا هستند که هر روز با اتفاقات جدیدی مواجه می‌شوند هم از طرف نهادهای تصمیم گیر هم از طرف پلتفرم!

عصر ایران ؛ کاوه مغین‌فر - امروز (چهارشنبه ۲۱ خرداد) پلتفرم نماوا بعد از حدود ۲ هفته از مسدود شدن بیانیه‌ای منتشر کرد و در آن خطاب به مخاطبان اعلام کرد که با مساعدت‌های دادستانی و حمایت‌های ساترا، روند رسیدگی به پرونده این پلتفرم شتاب گرفته و انسداد آن تا چند روز آینده رفع خواهد شد.

پلتفرم نماوا با عذرخواهی بابت پخش بخش‌های بدون مجوز سریال سووشون تأکید کرد هدف آن نمایش آثار زیانبار استعمار بوده و قصد جریحه‌دار کردن افکار عمومی یا تضعیف ارزش‌های اسلامی را نداشته است.

این اتفاق خبر خوبی است و امیدواریم که هر چه زودتر پلتفرم نماوا به ادامه کار خود برگردد اما پرسشی که در این میان مطرح می‌شود حقی که از کاربران ضایع گشته چگونه جبران خواهد شد؟

کاربرانی که با پرداخت اشتراک ماهانه یا سالانه از نماوا استفاده می‌کردند، در میانه تماشای سریال‌ها و فیلم‌های مورد علاقه خود، ناگهان با صفحه‌ای سفید مواجه شدند. بی‌خبری از قطعی، نبود اطلاع‌رسانی شفاف، و تداوم این وضعیت برای چند روز، بازی با اعتماد کاربران است و البته بسیاری از کاربران در شبکه‌های اجتماعی نسبت به این وضعیت اعتراض کردند.

مسدودسازی کلی پلتفرم نماوا، امکان دسترسی به این سرویس را حتی از کاربرانی که تمایلی به تماشای سریال «سووشون» نداشتند هم گرفت.

این پلتفرم در روزهای پایانی پیش از مسدودی، رئالیتی‌شوهای «رینگو» و «الکلاسیکو به روایت تسلا»، برنامه طنز «نیمه‌شب با امیرحسین قیاسی» و ... را پخش می‌کرد و از آرشیو محصولات خارجی بهره می‌برد که توسط دوبلورهای شناخته‌شده به فارسی برگردان شده بود که خصوصا در بخش کودک در اثر به‌روزرسانی مداوم و کیفیت قابل قبول دوبله، مخاطب قابل توجهی داشت.

حال تکلیف مخاطبان این برنامه‌ها که در این مدت هم از دیدن آنها محروم بوده‌اند و هم اینکه بهرحال حدود ۲ هفته از شارژ آنها مصرف شده چیست؟

پلتفرم نماوا برای جلوگیری از توقیف سریال «سووشون» اقدام به کارهای عجیب و غریبی کرده و آخر سر امروز در عذرخواهی اعلام می‌کند: «اقدام این پلتفرم در خصوص پخش بخش‌های بدون مجوز از قسمت اول سریال به تصویر کشیدن اثرات زیانبار و خفت‌بار استعمار بوده و هدفی در خصوص جریحه‌دار کردن افکار عمومی و یا تخریب شئونات اسلامی نداشته است، لکن چنانچه پخش این صحنه‌ها باعث ناراحتی و نگرانی اقشار جامعه شده، این پلتفرم مراتب دلجویی خود را از همین طریق نسبت به آنان اعلام می‌دارد.

لازم بذکر است نماوا همواره خود را موظف به رعایت موازین قانونی، شرعی و اخلاقی در فرآیند تبلیغ، تولید و انتشار محتوا دانسته و می‌داند. لذا از این پس با دقت و حساسیت بیشتر در کلیه مراحل تولید و پخش آثار، از بروز موارد مشابه جلوگیری کرده و مانع از تکرار هرگونه محتوای مغایر با ارزش‌های جامعه می‌شویم.

به اطلاع می‌رساند پلتفرم نماوا تا زمان دریافت تایید نهایی از مراجع محترم قضایی و قانونی، از هرگونه تبلیغ، بازنشر و انتشار قسمت‌های جدید سریال «سووشون» خودداری خواهد کرد.»!

از آن طرف هم در کجای جهان، یک پلتفرم رسمی، با مجوز قانونی، ناگهان مسدود می‌شود بدون آن‌که نهادی پاسخگو باشد؟ چرا مرکز ملی فضای مجازی، وزارت ارشاد، ساترا یا دیگر متولیان فرهنگی و قانونی، در این بحران شفاف‌سازی نمی‌کنند؟ سکوت این نهادها نه‌تنها جایگاه قانونی‌شان را زیر سؤال می‌برد، بلکه به بحران بی‌اعتمادی میان کاربران و پلتفرم‌های داخلی دامن می‌زند.

انتقاد کارگردان سینما از رسانه سازمان تبلیغات: «آن» در مسیر تخریب نمایش خانگی قدم بر می‌دارد

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری الوند در نظر دارد تامین مصالح عمرانی شامل ۲۰/۰۰۰ تن ساب بیس و اجرای اسکلت بتنی پروژه مشاغل غیر مزاحم را از طریق مناقصه عمومي به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۵۱۰۰۰۰۰۰۰۴ و ۲۰۰۴۰۰۵۱۰۰۰۰۰۰۰۳ به شرح ذیل اقدام نمایند

۱- کلیه مراحل بارگذاری اسناد مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه ، مناقصه گر و بازگشایی پاکات ها از طریق درگاه سامانه سامانه ستاد الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گر در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند

۲-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است

۳- هزینه نشر اگهی و سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می باشد

۴-در صورتیکه برندگان منتخب حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد

۵-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد (سامانه ستاد) مناقصه مندرج می باشد

۶-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ می باشد

۷-مهلت دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۸ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۹ می باشد

۸-مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ می باشد

۹-زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ می باشد

۱۰-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات

الف: آدرس: استان قزوین- شهر الوند- بلوار شهرداری- شهرداری الوند واحد امور قراردادها شماره تماس ۰۲۸۳۲۲۲۲۱۲۲ داخلی ۱۹۹

ب- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱ و دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

ردیف	عنوان مناقصه	نحوه انجام کار	شماره فراخوان
۱	اجرای اسکلت بتنی پروژه مشاغل غیر مزاحم	مناقصه عمومی	۲۰۰۴۰۰۵۱۰۰۰۰۰۰۰۳
۲	تامین ۲۰/۰۰۰ تن ساب بیس	مناقصه عمومی	۲۰۰۴۰۰۵۱۰۰۰۰۰۰۰۴

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۸۴۶ — جواد خلج طایفه – شهردار الوند

سازمان خصوصی‌سازی
IRANIAN PRIVATIZATION ORGANIZATION

« آگهی اطلاعات مربوط به واگذاری بنگاه و دارایی مدیریتی و کنترلی »

سازمان خصوصی‌سازی در راستای اجرای ماده ۲۳ قانون اجرای سیاستهای کلی اصل چهل و چهارم (۴۴) قانون اساسي، اطلاعات مربوط به واگذاری بنگاه و دارایی مدیریتی و کنترلی را به شرح زیر اعلام مینماید:

ردیف	نام بنگاه/دارایی	نام و نشانی خریداران	کارشناسانی که قیمت گذاری بنگاه/دارایی را انجام داده‌اند	ارزش پایه بنگاه/دارایی عرضه شده (ریال)	قیمت برنده مزایده (ریال)	ثمن معامله با احتساب سود فروش اقساطی (ریال)
۱	جایگاه سوخت شماره (۵) اهواز	آقایان رضا سعادتی فرخ شا و میلاد لطفعلی بانیس به نشانی: خرم آباد – خیابان شریعتی جنب پخش فرآورده‌های نفتی کد پستی ۶۸۱۸۶۴۳۸۵۶	راه و ساختمان: پرویز بهروز امور ثبتی: علی افشین برق، ماشین و تأسیسات کارخانجات: میلاد یوسفی نیکو	۹۷۵/۷۹۳/۳۵۰/۰۰۰	۱/۸۲۳/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۹۹/۶۶۳/۰۹۵/۶۵۷
۲	آپارتمان به پلاک ثبتی ۳۴۶۱۸ فرعی از ۳۴۶۷ واقع در تهران	آقای امیر حسن عباسی به نشانی: تهران – جردن – عاطفی غربی پلاک ۸۱ – واحد ۳۰۳ – کد پستی ۱۹۶۷۹۵۴۷۱۳	راه و ساختمان: هوتن والی نژاد – حمیدرضا طاهریان – محمد مهدی مداح امور ثبتی و نقشه برداری: محمدعلی فلاح نفتی	۲۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۷/۲۴۱/۶۷۶/۰۰۰	۲۳۶/۳۹۸/۳۷۱/۱۶۶
۳	آپارتمان به پلاک ثبتی ۳۴۶۱۹ فرعی از ۳۴۶۷ واقع در تهران			۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۲/۵۸۰/۲۲۹/۵۰۰	۲۶۳/۸۸۱/۹۸۵/۱۱۴

سایت اینترنتی سازمان خصوصی سازی www.ipo.ir

شناسه آگهی: ۱۹۴۷۵۱۱ — م الف /۹۲۵

کم‌آبی در ایران - منبع: سایت بیتوته